





# LA LEGGE SUGLI STRATTI A «VECI» E «BOCIA» e l'opportunità di un temperamento

Riteniamo opportuno segnalare all'attenzione dei lettori competenti questo grave fatto. La famiglia priva di un figlio proprio, aveva trovato sistemazione presso terzi, ottenendo in subaffitto alcune stanze. Recentemente il locatore — un inquilino che paga e che è stato denunciato all'anno — ha preteso per la subaffittanza un canone esorbitante, più di 15 mila lire al mese. La famiglia, impossibilitata a pagare tale cifra, ha chiesto all'Ufficio reclami affitti, istituito dal G.M.A. per tutelare inquilini e subinquilini da pretese ingiuste ed esagerate. L'Ufficio, fatto il sopralluogo e valutata a rigor di legge la subaffittanza, ha dato ragione al locatore e ha ridotto ragionevolmente il canone. Ebbene, a conclusione di questa legittima azione, quella famiglia si è vista citare in Pretura ed ha subito lo sfratto... per finita locazione.

L'episodio che citiamo non è, purtroppo, il solo del genere. Aggiungendone che a nulla è valsa la dimostrazione, fatta dal subinquilino, che la richiesta di saggio era nient'altro che una ritorsione del locatore per il reclamo fatto, tanto è vero che la citazione in Pretura è stata fatta successivamente al reclamo. La legge, quella stessa che concede il diritto di ricorrere allo stesso reclamo, non ha potuto, anche piena libertà di far sfogare inquilini e subinquilini quando le affittanze abbiano avuto inizio dopo il 1.º marzo 1947, da quando è stata ammessa la libera contrattazione dei loci.

Ora, evidentemente, una disposizione contrasta con l'altra, e chi ne fa le spese — in ogni caso dolorosissime — sono i poveri inquilini. E i canoni d'affitto e subaffitto salgono tanto alle stelle, mentre l'Ufficio reclami affitti è destinato a diventare un'istituzione del tutto inutile.

È questo il preoccupante aspetto della situazione venuta a crearsi in città dopo l'applicazione della nuova legge sugli affitti; se poi aggiungiamo gli altri casi di sfratto ammessi al scambio obbligatorio di abitazioni a favore dei proprietari di casa, vedremo che la crisi degli alloggi si è ulteriormente aggravata. Ogni giorno gli uffici giudiziari ricevono in media quattro sfratti; è una cifra che non può lasciare indifferenti.

La nuova legge sugli affitti è stata approvata dal Parlamento nazionale nel giugno 1950, dopo un ponderato e laborioso esame da parte di apposite commissioni e dell'assemblea dei deputati e dei senatori. La lunga gestazione del provvedimento è stata chiara dimostrazione delle preoccupazioni che animavano i legislatori, compressi sì dalla necessità di restituire ai proprietari di casa l'esercizio del loro diritto, ma di non trascurare, e altrettanto gli inquilini da speculazioni e pretese illegittime. Nelle raccomandazioni che hanno accompagnato l'approvazione della legge, gli interpreti delle singole disposizioni, dei quali si deve tener conto, e che validamente tutelano inquilini e subinquilini.

## LE CONFERENZE

Con la partecipazione del Sovrintendente scolastico, di un gruppo di dirigenti e insegnanti, è stata tenuta ieri sera al Centro pedagogico, dalla dott.ssa Nerina Fortunati, una conferenza che si è svolta come una interessante conferenza sul metodo attitudinale, così come lo ha visto praticare in Svizzera, così come lo pratica nella nostra scuola. La pedagogia attitudinale è basata sul riconoscimento dell'essere umano nel suo divenire, non persegue fini immediati di un sapere puramente intellettuale, ma mira a che la scuola sia opera d'educazione, di formazione di tutto l'uomo in ordine alla sua perfezione, alla sua missione sociale e alla sua destinazione. Nell'insegnamento deve venire insegnato tutto: il pensiero, il sentimento, il volere. Ciò si può fare tramite l'arte. Nel disegno e nella pittura tutto l'essere del fanciullo partecipa con interesse a ciò che fa. Anche la scrittura si fa derivare dal disegno. Vivissimo è stato l'interesse del pubblico per i disegni e le pitture dei ragazzi presentati dall'oratore, che fine a se stessa è stata da un lungo applauso.

Oggi, martedì, alle ore 19, avrà luogo nella Sala Terzini del Liceo Musicale, e cura dell'Università Popolare, la prima conferenza del breve ciclo che il chiarissimo prof. Silvio Butti terrà sul tema: «Arte monumentale in Italia». L'importante conferenza sarà integrata da proiezioni di slides, di disegni e di fotografie.

Prendendo lo spunto dal modernismo rilevanti aerofotogrammetri dell'Alto Friuli, il prof. Marzulli della nostra Università e dell'Istituto geografico militare di Firenze, parlerà oggi alle ore 19, al Circolo della Cultura e delle Arti, sul rilevamento aereo delle carte topografiche, introducendo l'ordine nel caos di questa suggestiva tecnica, e guidandolo attraverso una brillante serie di fotografie aeree in un ideale viaggio dalle Alpi alle più belle città della Penisola. L'interessante conferenza, organizzata sotto gli auspici del Circolo della Cultura e delle Arti, dello SCI CAI e del Club aeronautico triestino, è libera.

Alle 19 di oggi, nella sala nuova delle conferenze dell'Ospedale, si terrà la conferenza di

generale degli sfratti di sei mesi in tutto il Paese.

A Trieste sussistono indubbiamente i presupposti per analoghi provvedimenti, essendo ancor più grave nella nostra città la crisi degli alloggi. Ma nell'evoluzione della legge non è stata inclusa la prima proposta, che pur era parte integrante del provvedimento. Appaiono dunque di urgente necessità il riesame della situazione da parte degli uffici competenti, e la adozione di misure vivaci, atte a tutelare gli inquilini e a temperare la nuova crisi degli sfratti.

## Una sezione provinciale della Federcomotor

La Federazione delle Associazioni di motociclisti e di possessori di ciclomotori, che ha sede in Trieste, ha deciso di istituire una sezione provinciale. L'ingegner di Trieste, che ha il Consiglio generale della Federazione, ha deciso di istituire una sezione provinciale. L'ingegner di Trieste, che ha il Consiglio generale della Federazione, ha deciso di istituire una sezione provinciale.

Il presidente della suddetta Federazione, comm. Bruno Polazzi di Milano, ha invitato tutte le organizzazioni provinciali dei motociclisti a provvedere alla costituzione della sezione periferica di tale Federazione. Si invitano pertanto tutte le ditte locali che esercitano l'attività di vendita di ciclomotori e di motocicli, a provvedere alla costituzione della sezione periferica di tale Federazione.

## FORNITA AMMONIZIONI agli irregolari motorizzati

Sarebbe opportuno che le autorità competenti prorogassero il termine per la targatura dei motoscooters e il conseguimento della patente da parte dei conducenti

Domenica è entrata in vigore la nuova disciplina della circolazione per le motociclette e i motoscooters, che devono essere muniti della targa, mentre i guidatori devono essere provvisti dell'apposita licenza. Ma, come è noto, non tutti i possessori di motoscooters sono riusciti per ora a mettersi in regola nel termine fissato dalla legge, e un buon numero di essi detengono ancora all'uso della macchina in attesa di ottenere la targa e la patente.

Diremo subito che, secondo le informazioni raccolte, la situazione è grave. In molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

Il problema è grave, e in molti casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente, e in alcuni casi, la macchina è stata usata senza targa e patente.

La adunata nazionale degli Alpini si terrà quest'anno a Gorizia nei giorni 22 e 23 aprile. «Scazzoni» di tutta Italia prenderanno parte a questa manifestazione che si preannuncia grandiosa ed entusiasmante. Tale da leggersi il confronto con quella indimenticabile di Bassano.

L'arrivo delle prime tradotte è previsto per il pomeriggio di sabato 22 aprile e la sera dello stesso giorno saranno infatti organizzati concerti bandistici nelle piazze e trattamenti in onore degli ospiti in tutte le sedi di associazioni patriottiche. Gorizia prepara una degna accoglienza alla «Prima» verdiana. La mattina di domenica 22, la sveglia sarà data con undici colpi di mortaretto e la banda cittadina chiamerà i partecipanti all'ammassamento in piazza della Vittoria, ove sarà celebrata la Messa al campo. Sono previsti discorsi del Sindaco, del presidente della Sezione di Gorizia, del presidente della sezione provinciale di Gorizia, del presidente del Consiglio di Gorizia, del presidente del Consiglio di Gorizia, del presidente del Consiglio di Gorizia.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

La partecipazione di Gorizia a questa adunata nazionale sarà, certamente, imponente, conferma immancabile dell'amore che la nostra città porta al Corpo glorioso degli Alpini, sotto le cui insegne i suoi eroici figli caddero al servizio della Patria.

## SPETTACOLI

Le novità al «Verdi»  
L'EREDITIERA  
di Rosh e Augusto Goetz

È noto il fallimento di Harry James drammaturgo, un fallimento che alla prima di «Guy Domville», toccò il fondo abissale dell'umiliazione. Fu punto per non aver esposto la causa del teatro con umile desiderio di rinnovarsi? Per non aver deposto, nella creazione del dialogo, nella fiutata degli avvenimenti, nella dislocazione degli strumenti della letteratura? Per aver tentato la soma più con il miraggio della fortuna economica che con l'intima consapevolezza di una vocazione? Un po' di tutto questo. Ma il tempo, qualche volta, sa tener fede all'ottimismo popolare, che lo vuole galantuomo. E quel successo teatrale, che il grande scrittore americano aveva conseguito con «Guy Domville», è stato, per lui, un successo di proporzioni — pensiamo al pubblico di Iersa — che fa veramente meditare. Precedono: arriva a Jancsó, il dramma di un uomo che si batte contro il destino, e che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, e come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso. La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La drammaticità del personaggio di Jancsó, che è la riduzione, accuratamente operata da Ruth e Augusto Goetz d'un romanzo, è come tale, le riduzioni teatrali d'opere letterarie, riescono di trappesi troppo bruschi e di una particolare concezione della scenicità. Purtroppo, ci sembra che si possa parlare del successo attuale come d'un atto di giudizio, e di un'opera di successo, se non al cospetto di drammaturgo, che James non possiede, almeno al suo senso drammatico, che in fondo al teatro è stretto paradosso.

La nostra adorata  
Caterina Osrowska  
ved. TOMÉ  
non è più.  
Straziati dal dolore piangono l'esemplare mamma i figli: ANTONIETTA COPICH, RODOLFO, NIA ved. TENENTE, IDIA DELLA TORRE, che in unione alla NUORA, ai GENITORI ed al NIPO. TI ne danno il doloroso annuncio a tutti coloro che l'amarono per la sua infinita bontà.  
I funerali avranno luogo mercoledì 4 corrente alle ore 15 partendo dall'abitazione di via Rispello n. 5.  
Trieste, 2 aprile 1951

Dopo lungo soffrire spirò il giorno 2 aprile la nostra cara  
Mercedee Arban  
lasciando nel più profondo dolore la MAMMA, i FRATELLI, le SORELLE e i parenti tutti. I funerali seguiranno oggi martedì 3 aprile alle ore 15 della casa n. 6 di via del Toro.  
Nel contempo al ragnasco il Pri. dott. Ferri per le amorevoli cure prestate.

Il 2 cor. dopo la lunga e penosa malattia spira serenamente  
Lamberto Bossi  
Lo piangono la moglie VALENTIA, i figli ERMINIO, BENE e PAOLO, le sorelle ROSA, SI, PREZZI, STIBITZ e STROSSI. I funerali avranno luogo oggi 3 aprile alle ore 16.30 dall'Ospedale dei Maddaleni.

Il giorno 31 marzo si è spirata  
Assunta Olivas  
A tumulazione avvenuta ne dà il trislesimo annuncio l'addolorata FAMIGLIA.  
Nell'impossibilità di farlo personalmente, si ringraziano tutte le persone che in varia guisa vollero onorare la cara Assunta.  
Trieste-Gorizia (Nuovo) 2-1951

RINGRAZIAMENTO  
La famiglia DOLLER ringrazia sentitamente tutti gli amici e conoscenti che in vario modo vollero onorare la nostra cara  
Gina  
Un grazie particolare vada all'estimo curante dott. Fabio Janz, per le inestimabili risorse nelle cure date e prodigate con indicibile amore.

Ringraziamo, profondamente commossi, tutti coloro che in vario modo hanno voluto onorare la nostra adorata Mamma e Noma  
Olga ved. Eccardi  
Un grazie particolare al M. R. don Antonio Gottardi per il suo amichevole aiuto spirituale che ci ha dato di massimo conforto.  
Le FIGLIE ed i PARENTI  
Giovanni 5 cor. alle ore 8, nella chiesa di S. Vassari verrà celebrata una S. Messa in suffragio della cara Estinta.

Il 4 aprile, ricorrendo il 25.º anniversario della morte della nostra adorata Mamma  
maria Calligaris  
e ricordando pure la perdita del caro papà  
Giacomo Calligaris  
verrà celebrata una S. Messa domenicale, nella chiesa di S.



# Lo zio d'America

Toronto, aprile. Appena seduto al tavolo per la prima colazione, la direttrice arriva, mi presenta un vecchio signore e me lo fa sedere di fronte.

La guardo male. La prima colazione è sacra. Ho bisogno di completa solitudine, di profondo concentramento per affrontare le difficoltà spirituali del primo pasto della giornata — riaversi dallo sforzo erculeo del bagno e del rasoio, manovrare gli immensi fogli del giornale mattutino, affrontare una e prosciutto con la necessaria abilità tattica.

Ma il vecchio signore mi piace. Avrà settantacinque anni. Alto, tarchiato, vestito elegantemente di grigio col colletto molle. Ansima leggermente, parla lentamente. Mi spiega che viene dalla California ed è la prima volta, dopo mezzo secolo, che torna a visitare il Canada e la sua cittadina natia.

«Sono ancora come li ho lasciati. Non c'è iniziativa, qui, come negli Stati Uniti».

«Ma a me sembra, anzi, che qui ci sia molta espansione. Toronto in cinquant'anni è salito da 200 mila abitanti a un milione».

«Oh, non dico le città — Toronto, Montréal, anche Québec, adesso. Ma le piccole città lontane dalla riva dei Laghi, le zone agricole non hanno fatto nulla. Sono molto provinciali».

Ci guardiamo sorridendo, ma siamo ancora lontani, tutto un oceano fra di noi. Per me, europeo, la vita canadese pulsa e incalza; le città si espandono; città e nazioni (l'Alberta, il Saskatchewan) si dilatano nelle pianure fertili e deserte. Per lui americano (e pure è più vecchio di me) il ritmo è ancora troppo lento, troppo arduo, troppo britannico, in questo paese sospeso fra il Vecchio e il Nuovo Mondo.

«Anche qui (dice) per lanciare una nuova impresa, aprire una miniera, una fabbrica, aspettare capitali dagli Stati Uniti. Non hanno vera iniziativa, non vogliono correre rischi».

«Poi, dicono che noi siamo imperialisti, che ci spediscono di tutto il mondo con la scusa di finanziare imprese. Che pretendiamo di dirigerle per far rendere i capitali, e poi ci intrufoliamo nella politica degli altri paesi... Dicono che siamo imperialisti. Ma solo noi possiamo fornire i capitali che non hanno gli altri, e sono loro che ce li chiedono. Perché non fanno da sé? Come va che sono quando arrivano gli americani, le cose si mettono in moto?».

Il vecchio californiano è quasi stupefatto di questa situazione evidente per tutti gli altri. Gli Stati Uniti conservano un'avversione istintiva, atavica per ogni imperialismo, soprattutto per ogni specie di sfruttamento coloniale. D'altra parte, hanno ereditato il senso puritano del lavoro e del dovere di essere e di lavorare le ricchezze infinite della terra. E l'impatto con l'imperialismo, la lentezza. Alla fine, si trovano a comandare, e non lo avevano voluto, e davvero non credono che il loro sia imperialismo. E se gli altri paesi aspettano i suoi ordini, l'americano degli Stati Uniti si vergogna, si ritrae, dice che facciano loro. Poi, s'imbastolisce se fanno male.

Quando gli europei accusano gli americani di imperialismo, quando gli inglesi li accusano di ipocrisia per la loro persistente avversione all'imperialismo britannico tradizionale, dimenticano che si può arrivare a comandare senza aver voluto, per forza di cose non previste.

Tutte le altre nazioni, in quest'epoca di nazionalismi esacerbati, sono più o meno nazionaliste; ma i due più estremi sono rappresentati dalla Russia e dagli Stati Uniti. Quello della prima, è un imperialismo pienamente cosciente: la Russia ha un piano completo per il dominio del mondo. Questo è il suo scopo finale, e vien tenuto di mira ad ogni singolo passo, giusticiato, appunto, in vista di quello scopo ultimo. L'americano, invece, non pensa che al dovere immediato, al singolo passo che gli viene consigliato dall'interesse, dalla prudenza, dalla necessità di usare la sua attività, tutta la forza delle sue ricchezze. Alla fine del ciclo, quando si accorge d'esser padrone, gli dispiace. Non era questo che voleva.

Il contegno degli Stati Uniti spiegato in questo modo. E' gente che non vuole grattascapi, che non sa e non vuole governare altri. Ma si lascia prendere nell'ingranaggio — un dito, poi la mano, poi il braccio... Quando se ne accorge, si raddrizza, fa uno sforzo per saltar fuori; e s'accorge, solo allora, di essere legati, irretiti in un groviglio di legami che li impediscono di ritirarsi nel suo guscio. Anni fa, il Lippmann spiegò tutta la politica estera americana come quella d'un paese che a passo a passo, senza accorgersene, era andato assumendo impegni in tutte le parti del mondo, mentre credeva ancora, in buona fede, alla dottrina di Monroe ed alla possibilità dell'ultimo minuto, e con sorpresa all'ultimo momento, si era accorto di non poterlo tenero ascritto e si era trovato accerchiato in due guerre mondiali.

E la situazione, oggi, è ancora la stessa: il programma semi-imperialistico di Hoover e di altri rappresenta l'ultima incarnazione della speranza degli Stati Uniti di conservare, nonostante tutto, la loro libertà d'azione, almeno di poter scegliere dove e come combattere. Questa speranza è sempre viva, anche se oggi l'isolazionismo è frantumato, anche se è stato battuto; Eisenhower ha preso le redini, si è deciso l'inizio di divisioni, ecc. ecc.

Ma non dimentichiamo che il solo argomento pratico, solido contro l'isolazionismo è la preoccupazione che gli Stati Uniti hanno dell'invasione russa.

Gli Stati Uniti si sono ribellati all'aggressione coreana e non sono per la Russia invadente l'Europa, l'America dovrebbe fare il possibile per riconquistarla prima che la Russia ne potesse sfruttare in pieno le risorse. Quelli che propagano una neutralità europea, quelli che non credono all'urgenza del riarmo, non capiscono che un'invasione russa verrebbe seguita necessariamente, per forza di cose, da una ribellione o da un tentativo di riconquista americana. Se l'Europa non ferma la Russia, si espone ai danni ed alle rovine non di una ma di due invasioni successive. Un americano non dirà mai che l'Europa deve armarsi anche per evitare le atomiche americane. Ma questo è quello che succederebbe, anche se gli americani (e anche noi) non ci vogliono pensare.

Il vecchio californiano ripete: «No, non ci capiscono. Non c'è gusto a comandare. Chi può dirvi, a farsi ubbidire? Noi vogliamo soltanto aiutarli...».

E' desolato. E' sincero. E' questa è la tragedia dell'Europa e dell'America: che qui, fra gangsters e barattieri e demagoghi, la gente comune ha una scienza, una sagacia, un'esperienza per ogni, non per domar e per domare l'altro. Solo un delinquente può permettersi qualunque azione perché conta di giustificarsi in un lontano avvenire.

MARIO M. ROSSI

Il secondo volume di "Venti anni di vita politica".

L'opera postuma del sen. Luigi Albertini. Venti anni di vita politica di cui esce ora il volume secondo (Zanichelli Editore, Bologna, L. 4500) costituisce una ricchissima fonte d'informazione, che penetra nel retroscena delle vicende nazionali che si sviluppano dalla fine del secolo scorso al termine della prima guerra mondiale. Pochi dei contemporanei sono in condizioni, come l'Albertini, di rievocare quegli avvenimenti con così perfetta ed intima conoscenza non solo dal punto di vista della cronaca, ma anche attraverso un severo e coerente esame critico, e una cura principiale di cui il grande giornalista fu costantemente fedele. Gli infatti viveva giorno per giorno il profondo travaglio della vita italiana e ne fu nello stesso tempo testimone e protagonista.

Ma allora che egli si dedicò alla stesura di queste memorie che costituiscono un prezioso contributo alla storia italiana. Questo secondo volume che va dal 1909 al 1914, anni nei quali si svolsero avvenimenti di fondamentale importanza, come la concessione del suffragio universale, l'Agadir, la guerra di Libia, l'occupazione del Dodecaneso, la pace di Ouchy, le crisi sociali e gli scioperi generali di Milano, il patto Gentini, l'eccidio di Ancona e la settimana rossa, le guerre balcaniche ecc., è destinato a suscitare un interesse ancora maggiore del volume primo.

Sgradevoli esperienze

Per cambiare l'aria nelle cellelette esisteva un rumoroso sistema di ventilatori. Nel soffitto c'era una feritoia. Ma occorreva un'altra apertura in qualche altro luogo per creare una corrente, così come un uovo dev'essere buco da due parti se si vuole estrarne il contenuto; e a tal fine la feritoia, invece di arrivare fino al soffitto, si fermava a dieci o quindici centimetri da terra. Ciò era l'origine di innumerevoli

secoli. Ma Rieti è ridotta e vive e tutto quel gravame del tempo non la opprime, come Ascoli.

Così animo giovanile Rieti ha passato il ponte romano che la lega alla riva gloriosa della tradizione e s'è fatta e sentita moderna. La città delle mura meste, aveva mura e templi di pietra, ma da due generazioni l'industria, dall'ancora del passato e aperta al vento del tempo che si rinnova.

Assai prima che il turismo le desse il potente abbrivio che ha preso, Rieti s'era messa con la sua sabina a costruire le sue industrie impiantando molte industrie economicamente sane e valide, senza per questo trascurare la ricchezza dell'agricoltura: non per niente il più antico dei suoi uomini illustri fu Terenzio Varrone, il primo teorico latino d'erum rusticae. All'agricoltura Rieti non è infedele, ma potrebbe esserlo senza rinviare se stessa, e la fertilità della sua terra e dei suoi colli, da due generazioni l'industria va conquistando nell'economia della regione un posto sempre più importante, con zuccherifici, lanifici e industrie tessili, elettriche, chimiche e con stabilimenti agrari che occupano tutto l'anno le maestranze locali.

Ma la ripresa vera di Rieti è recente e deve considerarsi appena iniziata. La sua ondata portante è ormai, e più sarà in avvenire, il turismo. Particolarmente la fortuna di Rieti è data dalla voga degli sport invernali e si può far coincidere con la scoperta (ma si potrebbe quasi dire l'invenzione) del Termidoro, ormai diventato per i romani la montagna di Rieti. Come Ascoli, Rieti ha un monte di tutto, colore d'argento vecchio e di travertino nobilitato patinato. Sull'una e sull'altra si stende una pesante coltre di



CARRI ARMATI AMERICANI DI RECENTE COSTRUZIONE, ASSEGNATI NEI GIORNI SCORSI ALL'ESERCITO GRECO, SFILANO PER LE VIE DI ATENE DURANTE UNA FESTA MILITARE

PIU' DI UN ALBERGO TEDESCO E' RICAVATO DA UN BUNKER

## Han fatto l'abitudine a dormire sottoterra

In Germania si costruiscono più case di quante ne vengano programmate dal governo ma i senzate sono ancora milioni

Bonn, aprile. A Düsseldorf dormì un paio di volte sotto terra. C'è in quella città un grande albergo ricavato da un bunker, cioè da un rifugio antiaereo costruito durante la guerra, capace di ospitare molte migliaia di persone. Mi dissero che ci avrei dormito bene, e io comissii l'errore di crederci.

La costruzione di cemento armato emerge di pochi metri al suolo. Un grosso, invece di avere sculture che portano in alto come accade di solito, decina subito dopo la soglia verso il basso. La luce è al neon, fredda e pettrale. Fu portato, dopo avere riempito il modulo di rito, lungo un corridoio in cui l'aria odorava lievemente di muffa, fino alla cameretta che mi avevano destinata; ma cameretta è termine improprio, si trattava in realtà di una piccola cella. Era un cubico di due metri di lato, con le pareti lisce e chiazze qua e là dall'umidità, entrando nel quale si provava immediatamente un certo disagio, per un motivo subito individuabile: non aveva finestre. La mancanza della finestra dà l'idea della prigione o, comunque, della segregazione. Non c'era acqua in camera; bisognava lavarsi in una specie di lavatoio comune che rammentava la vita di caserma.

Cominciando con quelle semilite lire, comperando a credito, rischiando e industriandosi, la signora A. costruì un palazzo di cinque piani nel centro di Düsseldorf. Il cui pianterreno è occupato dal suo ristorante negozio, mentre il resto è dato in affitto a un importante quotidiano. Le chiesi come fece, e neanche lei se ne rende bene conto. Venti commesse, dietro ai banchi, servono ogni giorno centinaia di clienti. Conosciuto che mi ebbe, mi invitò subito cordialmente a casa sua, a Neuss, dove mi portò col suo Volkswagen nuovo di zecca. Ma quando fummo arrivati e fermi la macchina in un recinto erboso, in parte colto, non vidi case intorno a me: vidi solo una piattaforma in cemento che emergeva di trenta o quaranta cen-

timetri dal terreno. Quello, di casa sua, era il tetto.

La costruzione era stata fatta clandestinamente, quando era vietato costruire. Era una casa sotto terra. C'era la cucina, con fornelli elettrici, con acqua corrente, e perfino un frigorifero; c'era una camera da letto per gli ospiti, e c'era un grande vano diviso in due da una tenda pesante e ovata; da una parte un letto, dall'altra tavolo e poltrone. C'era anche la radio e il telefono. La signora A., mentre a Düsseldorf costruiva un palazzo di cinque piani, a Neuss si faceva un piccolo e modesto nido sotto terra, di nascosto a tutti. Quando chiese l'impianto elettrico e del telefono, affermò che la costruzione l'aveva trovata; in Germania, oggi, si crede facilmente a tutto, così fu creduta anche lei. Ogni volta che si bussava a una porta si apriva, e si vedeva un uomo, un tedesco, povero o ricco che fosse, fu lasciato con quaranta marchi, cioè semilite lire.

Una donna pratica. Cominciando con quelle semilite lire, comperando a credito, rischiando e industriandosi, la signora A. costruì un palazzo di cinque piani nel centro di Düsseldorf. Il cui pianterreno è occupato dal suo ristorante negozio, mentre il resto è dato in affitto a un importante quotidiano. Le chiesi come fece, e neanche lei se ne rende bene conto. Venti commesse, dietro ai banchi, servono ogni giorno centinaia di clienti. Conosciuto che mi ebbe, mi invitò subito cordialmente a casa sua, a Neuss, dove mi portò col suo Volkswagen nuovo di zecca. Ma quando fummo arrivati e fermi la macchina in un recinto erboso, in parte colto, non vidi case intorno a me: vidi solo una piattaforma in cemento che emergeva di trenta o quaranta cen-

timetri dal terreno. Quello, di casa sua, era il tetto.

La costruzione era stata fatta clandestinamente, quando era vietato costruire. Era una casa sotto terra. C'era la cucina, con fornelli elettrici, con acqua corrente, e perfino un frigorifero; c'era una camera da letto per gli ospiti, e c'era un grande vano diviso in due da una tenda pesante e ovata; da una parte un letto, dall'altra tavolo e poltrone. C'era anche la radio e il telefono. La signora A., mentre a Düsseldorf costruiva un palazzo di cinque piani, a Neuss si faceva un piccolo e modesto nido sotto terra, di nascosto a tutti. Quando chiese l'impianto elettrico e del telefono, affermò che la costruzione l'aveva trovata; in Germania, oggi, si crede facilmente a tutto, così fu creduta anche lei. Ogni volta che si bussava a una porta si apriva, e si vedeva un uomo, un tedesco, povero o ricco che fosse, fu lasciato con quaranta marchi, cioè semilite lire.

Una donna pratica. Cominciando con quelle semilite lire, comperando a credito, rischiando e industriandosi, la signora A. costruì un palazzo di cinque piani nel centro di Düsseldorf. Il cui pianterreno è occupato dal suo ristorante negozio, mentre il resto è dato in affitto a un importante quotidiano. Le chiesi come fece, e neanche lei se ne rende bene conto. Venti commesse, dietro ai banchi, servono ogni giorno centinaia di clienti. Conosciuto che mi ebbe, mi invitò subito cordialmente a casa sua, a Neuss, dove mi portò col suo Volkswagen nuovo di zecca. Ma quando fummo arrivati e fermi la macchina in un recinto erboso, in parte colto, non vidi case intorno a me: vidi solo una piattaforma in cemento che emergeva di trenta o quaranta cen-

timetri dal terreno. Quello, di casa sua, era il tetto.

La costruzione era stata fatta clandestinamente, quando era vietato costruire. Era una casa sotto terra. C'era la cucina, con fornelli elettrici, con acqua corrente, e perfino un frigorifero; c'era una camera da letto per gli ospiti, e c'era un grande vano diviso in due da una tenda pesante e ovata; da una parte un letto, dall'altra tavolo e poltrone. C'era anche la radio e il telefono. La signora A., mentre a Düsseldorf costruiva un palazzo di cinque piani, a Neuss si faceva un piccolo e modesto nido sotto terra, di nascosto a tutti. Quando chiese l'impianto elettrico e del telefono, affermò che la costruzione l'aveva trovata; in Germania, oggi, si crede facilmente a tutto, così fu creduta anche lei. Ogni volta che si bussava a una porta si apriva, e si vedeva un uomo, un tedesco, povero o ricco che fosse, fu lasciato con quaranta marchi, cioè semilite lire.

timetri dal terreno. Quello, di casa sua, era il tetto.

La costruzione era stata fatta clandestinamente, quando era vietato costruire. Era una casa sotto terra. C'era la cucina, con fornelli elettrici, con acqua corrente, e perfino un frigorifero; c'era una camera da letto per gli ospiti, e c'era un grande vano diviso in due da una tenda pesante e ovata; da una parte un letto, dall'altra tavolo e poltrone. C'era anche la radio e il telefono. La signora A., mentre a Düsseldorf costruiva un palazzo di cinque piani, a Neuss si faceva un piccolo e modesto nido sotto terra, di nascosto a tutti. Quando chiese l'impianto elettrico e del telefono, affermò che la costruzione l'aveva trovata; in Germania, oggi, si crede facilmente a tutto, così fu creduta anche lei. Ogni volta che si bussava a una porta si apriva, e si vedeva un uomo, un tedesco, povero o ricco che fosse, fu lasciato con quaranta marchi, cioè semilite lire.

Una donna pratica. Cominciando con quelle semilite lire, comperando a credito, rischiando e industriandosi, la signora A. costruì un palazzo di cinque piani nel centro di Düsseldorf. Il cui pianterreno è occupato dal suo ristorante negozio, mentre il resto è dato in affitto a un importante quotidiano. Le chiesi come fece, e neanche lei se ne rende bene conto. Venti commesse, dietro ai banchi, servono ogni giorno centinaia di clienti. Conosciuto che mi ebbe, mi invitò subito cordialmente a casa sua, a Neuss, dove mi portò col suo Volkswagen nuovo di zecca. Ma quando fummo arrivati e fermi la macchina in un recinto erboso, in parte colto, non vidi case intorno a me: vidi solo una piattaforma in cemento che emergeva di trenta o quaranta cen-

timetri dal terreno. Quello, di casa sua, era il tetto.

La costruzione era stata fatta clandestinamente, quando era vietato costruire. Era una casa sotto terra. C'era la cucina, con fornelli elettrici, con acqua corrente, e perfino un frigorifero; c'era una camera da letto per gli ospiti, e c'era un grande vano diviso in due da una tenda pesante e ovata; da una parte un letto, dall'altra tavolo e poltrone. C'era anche la radio e il telefono. La signora A., mentre a Düsseldorf costruiva un palazzo di cinque piani, a Neuss si faceva un piccolo e modesto nido sotto terra, di nascosto a tutti. Quando chiese l'impianto elettrico e del telefono, affermò che la costruzione l'aveva trovata; in Germania, oggi, si crede facilmente a tutto, così fu creduta anche lei. Ogni volta che si bussava a una porta si apriva, e si vedeva un uomo, un tedesco, povero o ricco che fosse, fu lasciato con quaranta marchi, cioè semilite lire.

Una donna pratica. Cominciando con quelle semilite lire, comperando a credito, rischiando e industriandosi, la signora A. costruì un palazzo di cinque piani nel centro di Düsseldorf. Il cui pianterreno è occupato dal suo ristorante negozio, mentre il resto è dato in affitto a un importante quotidiano. Le chiesi come fece, e neanche lei se ne rende bene conto. Venti commesse, dietro ai banchi, servono ogni giorno centinaia di clienti. Conosciuto che mi ebbe, mi invitò subito cordialmente a casa sua, a Neuss, dove mi portò col suo Volkswagen nuovo di zecca. Ma quando fummo arrivati e fermi la macchina in un recinto erboso, in parte colto, non vidi case intorno a me: vidi solo una piattaforma in cemento che emergeva di trenta o quaranta cen-

timetri dal terreno. Quello, di casa sua, era il tetto.

La costruzione era stata fatta clandestinamente, quando era vietato costruire. Era una casa sotto terra. C'era la cucina, con fornelli elettrici, con acqua corrente, e perfino un frigorifero; c'era una camera da letto per gli ospiti, e c'era un grande vano diviso in due da una tenda pesante e ovata; da una parte un letto, dall'altra tavolo e poltrone. C'era anche la radio e il telefono. La signora A., mentre a Düsseldorf costruiva un palazzo di cinque piani, a Neuss si faceva un piccolo e modesto nido sotto terra, di nascosto a tutti. Quando chiese l'impianto elettrico e del telefono, affermò che la costruzione l'aveva trovata; in Germania, oggi, si crede facilmente a tutto, così fu creduta anche lei. Ogni volta che si bussava a una porta si apriva, e si vedeva un uomo, un tedesco, povero o ricco che fosse, fu lasciato con quaranta marchi, cioè semilite lire.

timetri dal terreno. Quello, di casa sua, era il tetto.

La costruzione era stata fatta clandestinamente, quando era vietato costruire. Era una casa sotto terra. C'era la cucina, con fornelli elettrici, con acqua corrente, e perfino un frigorifero; c'era una camera da letto per gli ospiti, e c'era un grande vano diviso in due da una tenda pesante e ovata; da una parte un letto, dall'altra tavolo e poltrone. C'era anche la radio e il telefono. La signora A., mentre a Düsseldorf costruiva un palazzo di cinque piani, a Neuss si faceva un piccolo e modesto nido sotto terra, di nascosto a tutti. Quando chiese l'impianto elettrico e del telefono, affermò che la costruzione l'aveva trovata; in Germania, oggi, si crede facilmente a tutto, così fu creduta anche lei. Ogni volta che si bussava a una porta si apriva, e si vedeva un uomo, un tedesco, povero o ricco che fosse, fu lasciato con quaranta marchi, cioè semilite lire.

## I MOTIVI DEL DIVORZIO TRA LA STANWYCK E BOB TAYLOR

### BARBARA DIVENTATA UNA "MOGLIE TELEFONICA"

André Maurois sta ottenendo un clamoroso successo tra il pubblico francese con la sua rubrica radiofonica sulle relazioni coniugali

Parigi. Si è tanta volte ripetuto che in Francia sono le donne che portano i pantaloni, che la sentenza ha finito per acquistare il valore di un luogo comune. Ma essa contiene una parte di verità. L'uomo è in Francia più subacqueo della donna di quanto non lo sia l'uomo in Italia o in altri paesi. Ebbene è proprio in questo società dove le donne portano i pantaloni che il problema della convivenza delle coppie è della più acuta e pensata. E' un sentimento, sentito, e' un fatto che l'espansione della donna lascia insoluiti, se talvolta non li sgrava, i problemi sentimentali.

Che senso può avere poi il domanderle, un corso sulla felicità coniugale in un paese dove la donna è assai emancipata e vive socialmente sullo stesso piano dell'uomo? Invece, la questione interessa le

donne francesi più di quel che si potrebbe pensare. Ne ha fatto l'esperienza lo scrittore André Maurois che diversi mesi fa tenne alla radio francese, quasi scherzando, un corso di relazioni coniugali. Milioni e milioni di donne ascoltarono le argute lezioni del nostro scrittore che ricevette un numero inascoltabile di lettere, in quelle lettere, che costituiscono un interessante e unica documentazione sulle condizioni sentimentali della donna francese contemporanea, le ignote corrispondenti si sono aperte con lo scrittore, sottoponendogli i loro casi, domandandogli dei consigli supplementari.

Il successo del corso tenuto alla radio da Maurois fu tale da indurlo a raccogliere in volume le lezioni. E' anche il volume ampliato e arricchito di nuove considerazioni e di nuovi consigli, va a ruba. Le donne vi cercano il segreto e il tallismano della felicità, ma la lettura potrebbe produrre anche agli uomini, che accostati dalla presunzione di tutto sapere sulla psicologia delle donne sono molto spesso di una ignoranza formidabile in materia.

Che cosa, dunque ci rivela questo corso sulle relazioni coniugali di André Maurois? Che si trovano raramente su cui riposa la filosofia coniugale di André Maurois sono due: i coniugi non debbono vivere troppo lontani uno dall'altro; i coniugi non debbono vivere troppo vicini l'uno all'altro.

Esaminiamo il primo caso. Vi sono donne emancipate al cento per cento e che conducono una esistenza autonoma parallela a quella del marito. Donne che si occupano di affari, o di un negozio, oppure svolgono una professione, che si trovano raramente con il marito. Ognuno dei due coniugi si crea una sua esistenza, delle sue relazioni, delle sue sbilinditi finché un giorno la natura si consuma.

Un esempio calzante può essere fornito dalla vicenda coniugale di Robert Taylor e Barbara Stanwyck. Tra tutte le coppie di Hollywood questa viene indicata come un esempio di fedeltà e di perseveranza. Ma un bel giorno la notizia del divorzio di Robert e Barbara mise fine alla leggenda. Barbara Stanwyck ha così spiegato le ragioni del suo divorzio:

«Ero diventata soltanto «telephone wife» (una moglie telefonica). Robert andava a lavorare e io restavo in casa. Ero una donna di casa, non una donna di mondo».

Ma chi vede queste cose capisce anche che i tedeschi, dopo il '48, anno di inizio della loro rinascita, dovettero cominciare da zero. E non ostante il molto cammino che si è fatto, moltissimo resta da fare. A Monaco vidi gente che abita sotto terra in botte sotterranee. Passavo una sera, in auto, in una strada quasi completamente distrutta, quando un amico mi indicò le rovine di una casa e disse: «Guarda, là abita gente. Guardate e non vidi nulla: c'erano solo macerie. Scendemmo per veder meglio; e allora mi resi conto che le bombe avevano lasciato in piedi qualche parte della cantina, e una famiglia vi si era alloggiata, trincerandosi in un precario sotterraneo dalle pareti scrostate e pericolanti, in mezzo a un sinistro scenario di rovine, con muri squarciati e ammassi dal fuoco, in bilico per l'aria».

A Monaco vidi anche che certa gente vive tuttora, e da tempo ormai immemorabile, in quella che era una sala d'attesa della stazione, per la semplice ragione che non sa dove andare. In ogni città i rifugi antiaerei, con l'aria pesante e viziata, con le pareti umide e ammassate, ospitano centinaia di profughi; c'è gente che vive nelle grotte; e le caserme, sebbene vi si debba vivere in una promiscuità deprimente, sono abitazioni amiche.

Rapida ricostruzione. In Germania si costruisce con una rapidità superiore alle stesse speranze del Governo; si costruiscono più case di quelle che erano state programmate. Ma ci sono ancora centinaia di migliaia di persone che vivono sotto terra; che è particolarmente triste in un paese nordico, ove le notti sono lunghe e fredde, e in cui la gente era abituata ad abitare in accoglienti casette. Un alloggio comodo, in Germania, fu sempre considerato il primo fattore della felicità. Questo è uno dei motivi per cui i tedeschi di oggi non sono più gli stessi, ed è anche uno dei motivi per cui l'idea di fare il militare, essendo associata all'idea della guerra, fa orrore. Qui ci si è accorti che le guerre distruggono molte cose; e potete star certi che, se lo avessero saputo nel 1939, avrebbero lasciato in pace Danzica e la Polonia.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.

Ma Goering voleva dire allora che non si sarebbe più chiamato Goering se non un solo aeroplano alleato fosse riuscito a bombardare Berlino. E lo diceva con tanta giocosità siccome era proprio impossibile non prenderlo in parola.



## Che cosa pensa la Polizia del Traffico dei quattro problemi fondamentali: sanzioni per investimenti, maturità di guida, responsabilità dei pedoni, disciplina della circolazione

III.

NEL CORSO della nostra indagine sugli incidenti stradali, abbiamo già tracciato un panorama statistico del pauroso crescendo di evitabili sciagure e delle cause che tale crescendo hanno determinato. Converrà ora soffermarsi sui rimedi, preventivi o repressivi, cui la gravità della situazione consiglia di ricorrere. Su questo tema è già intervenuta una voce di un nostro lettore, che, innanzi con grande serietà e competenza, ha posto l'accento sul cardine fondamentale della circolazione: la « coscienza stradale ». Per la sua decisiva importanza, l'argomento va comunque ancora trattato ed approfondito, anche perché non è da sperare che un solo appello al senso di responsabilità dei guidatori e dei pedoni possa sortire il suo effetto determinato. Allo scopo di allargare l'orizzonte, abbiamo voluto interpellare anche la persona, la cui preparazione specifica è risonante da una quotidiana esperienza. L'ispettore capo Giorgetti, della Polizia del Traffico. L'intervistato ci ha intrattenuto su molte questioni indubbiamente interessanti, che la tiratura dello spazio non ci permette di illustrare; ma di almeno quattro punti principali è necessario far cenno in questa occasione: sanzioni per investimenti sbagliati, responsabilità dei pedoni, disciplina del traffico.



UNA CLASSICA... CANTONATA STANZA BENE, MA POTREVA

gli automobilisti, l'intervistato ci dà perfettamente ragione: « Il guidatore pericoloso non è quello che s'è fatta la patente » lo sottolinea prima o il mese prossimo.

Sotto il primo profilo, egli ha osservato: «Recentemente, l'on. Bavari ha presentato una proposta di legge, in materia di Lavori Pubblici, per chiedere se non si reputi opportuno e indispensabile cominciare l'interdizione perpetua a condurre veicoli a chi, comunque, sia stato condannato per un delitto che abbia provocato vittime umane. La richiesta è senz'altro eccessiva, perché prescinde dall'elemento «colpa». Ma non si può negare l'opportunità di una riforma che preveda, in quanto riguarda le sanzioni penali, investimenti, al rigente Codice della Strada. Gli studi in corso su tale problema sono, del resto, giunti alla fase conclusiva. Il nostro sistema, infatti, si fonda su tre principi: «il diritto di circolare in molti Paesi si provvede a «bollare» coloro che, alla guida di qualsiasi veicolo, sono causa di incidente stradale»; «in alcuni Stati la Conferenza europea dei governi, ad esempio, appone speciali annotazioni sulla patente a chi sia causa di un incidente; e da tali annotazioni si tiene conto allorché il conducente guida in un altro Paese, dove è particolarmente pericoloso. In questo modo, la minaccia del ritiro della patente non si presenta in termini generici ed astratti, ma assume un contenuto concreto, che influenza la prudenza ed il senso di responsabilità del conducente». «Sotto il secondo profilo, egli ha osservato: «Recentemente, l'on. Bavari ha presentato una proposta di legge, in materia di Lavori Pubblici, per chiedere se non si reputi opportuno e indispensabile cominciare l'interdizione perpetua a condurre veicoli a chi, comunque, sia stato condannato per un delitto che abbia provocato vittime umane. La richiesta è senz'altro eccessiva, perché prescinde dall'elemento «colpa». Ma non si può negare l'opportunità di una riforma che preveda, in quanto riguarda le sanzioni penali, investimenti, al rigente Codice della Strada. Gli studi in corso su tale problema sono, del resto, giunti alla fase conclusiva. Il nostro sistema, infatti, si fonda su tre principi: «il diritto di circolare in molti Paesi si provvede a «bollare» coloro che, alla guida di qualsiasi veicolo, sono causa di incidente stradale»; «in alcuni Stati la Conferenza europea dei governi, ad esempio, appone speciali annotazioni sulla patente a chi sia causa di un incidente; e da tali annotazioni si tiene conto allorché il conducente guida in un altro Paese, dove è particolarmente pericoloso. In questo modo, la minaccia del ritiro della patente non si presenta in termini generici ed astratti, ma assume un contenuto concreto, che influenza la prudenza ed il senso di responsabilità del conducente».

[illegible]

A questo proposito, l'ispettore capo Giorgetti ricorda con piacere la sua prima esperienza di guida: «La mia prima guida fu su un'automobile, sia che si trovi a cavalcioni di una motocicletta, sia che si guidi una semplice bicicletta. Se l'imprudenza di molti conducenti e l'irresponsabilità di molti pedoni sono le cause principali del numero crescente di incidenti stradali, bisogna tuttavia considerare un altro fattore di non trascurabile importanza: la scarsa conoscenza delle varie e urgenti necessità di una particolare disciplina della circolazione. È un fatto incontrovertibile che ho osservato a tale proposito: che i conducenti di autoveicoli che quasi tutte le strade sono

A distanza di pochi giorni dalla costituzione dei famosi consigli operai, mediante i quali, secondo la propaganda jugoslava, sarebbe stato realizzato il principio socialista delle «fabbriche ai comunisti», si è venuto di protestare per il nuovo orologio, sia perché i loro già magnifici salari subiscono un'ulteriore decurtazione, sia per altri inconvenienti come quello relativo all'ora d'inizio dei lavori. Alle sei e mezzo, infatti, secondo gli

nente ai lavoratori un caso pratico della verità di tale asserito: a partire da giovedì della scorsa settimana, negli stabilimenti Arrigoni ed Ampeloni, i dipendenti hanno ricevuto l'orario lavorativo giornaliero, non grave pregiudizio per i già magri salari delle maestranze, alle quali, già dal scorso corso, sono stati pagati due ore straordinarie prestate quotidianamente. Gli jugoslavi, naturalmente, non hanno voluto ammettere che il loro salario era determinato dalla crisi di sovrapproduzione degli stabilimenti; i quali da vari mesi stanno producendo una gran quantità di scarti, e questi scarti vengono adesso a colicare sotto le scarpe per piccole parti necessarie al consumo locale: essi hanno infatti accumulato la prima parte del mese prima dei festivi e pomeriggi, per dar modo ai dipendenti che fanno parte di famiglie contadine di partecipare ai lavori agricoli e spaziarvi anche qualche giornata arretrate causa la persistenza delle piogge.

Durante la scorsa settimana le maestranze dei due conservifici hanno fatto un giro di

dei mastrostrada, quelli dei conservifici e dei fabbricanti di panifici sono appena aperti e la maggioranza del lavoro: non riesce ad acquistare il pane per la colazione. Sarebbe un provvedimento molto saggio, se fosse la direzione della fabbrica permetsse ai familiari di consegnare le colazioni nell'osteria, come un tempo avveniva, ma questa soluzione è stata rifiutata: sono pagate in mano ai lavoratori, queste costumanze borghesi sono state abolite per cui la classe lavoratrice può liberamente digiunare sino alla sera, quando si riparte per tirare i dipendenti delle fabbriche a vivissino. La situazione disastrosa dei due conservifici isolani è provata del resto dai continui licenziamenti di operai e di impiegati, elementi sospettati di conformismo.

Nemmeno domenica scorsa la Zona B è stata distribuita la razione di carne: ed è la sesta settimana che il compenso gli isolani hanno dovuto riceverlo in vendita carne affumicata all'astronomico prezzo di 460 dinari al kg., cioè a lire 4600. La carne a quanto sembra è di pro-

**ORA AL VOLANTE UNA DONNA? TUTTO È FINITO ABBASTONOSTARE CARISSIMO: SIA ALL'AUTISTA CHE AI RIDONDI**

**vecchie e superate per concezioni e per culti in rapporto all'aumentata circolazione ed in previsione di quella avvenire.** Da ciò l'opportunità di intervenire con adeguate misure legislative, che non solo interessano gli interessati ad impedire e a recriminare, valgono tuttavia a scongiurare preventivamente un buon numero di incidenti.

Altre cose, che non sono state ancora esaminato il noto provvedimento, che ha dirottato il traffico pesante dalla litoranea alle nuove autostrade. Contro questa misura di prudenza, dettata anche da altre ragioni, gli autisti hanno trovato molti oppositori. Ma si è mai pensato quale pericolo potenziale costituisca la congestione della statale n. 14, sulla quale — secondo un controllo eseguito l'anno scorso — si verificò una sola giornata festiva 6936 vetoli? Si è mai valutata nelle sue giuste proporzioni la pericolosità del sorpasso di autotreni su una strada dal tracollo troppo «disco»?

«Dura» delle persone, dunque, sta bene; ma anche la disciplina della circolazione rappresenta un efficace misura preventiva.

FALLITO TENTATIVO DI BORSEGGIO SU UN

# L'aria del gentiluomo ma gli mancavano le doti

Quando s'accorse di non avere via di  
porse spontaneamente al poliziotto i  
Il signore che se ne stava ritto, altro giovanotto, evidentemente

[illegible]

**TRIBUNALE PENALE**

**Era il 24 maggio**

La mattina del 24 maggio dello scorso anno, il prof. Livio Pensa, 42 anni, di viale Mazzini 1 al Liceo Petrarca, stava svolgendo una lezione agli alunni di una classe, quando ad un tratto si presentava nell'aula un giovane Vigorelli, di nome e cognome sconosciuti all'inizio, gridava con voce irata: «E' il 24 maggio, e questa classe non mi festeggia la storia».

Il successivo intervento del giovane, che si presentò come il figlio, non lasciò alcun imbarazzo agli alunni, mentre il prof. Pensa, rivolto al padre, con un gesto ascoso gli indicò la porta, e l'altro, molto più tranquillo, si

Poi, con lo sguardo aveva seguito le mosse dello sconosciuto, e poiché, palpano la giacca, si era accorto di non avere più nella tasca interna il portafogli, in un battibaleno si rendeva conto della realtà, confermata anche dal fatto che il signore, il quale sino

[illegible]

**L'Ara Pacis**  
sul colle di Medea  
SIGNIFICATO DELL'URNA  
CON I NOMI DI TUTTI  
I CADUTI

Il 6 maggio prossimo, nell'Ara Pacis, si inaugurerà sul Colle di S. Antonio di Medea, verrà posta, con solenne cerimonia, un'urna contenente i nomi di tutti coloro, a qualunque Nazione appartenessero, che si sono sacrificati per la loro Patria. L'urna sarà prima benedetta in Roma, sullo Altare della Patria.

Come è noto, l'idea di erigere un monumento dedicato a tutti i caduti in guerra, si è già realizzata. Si riposano nei nostri cimiteri di guerra — forse nella città di Gorizia, alimentata dal pensiero nobilissimo che, dopo la morte non possono sussistere né inimicizie né rancori — le ossa di un monumento sorresse proprio sul colle di Medea, luogo particolarmente caro agli italiani perchè domina il Carso, ove tanti nostri fratelli lasciarono la vita per la libertà d'Italia. In questo momento in cui gli anni sono ancora divisi in conseguenze dell'ultima guerra, il monumento sarà l'espressione più significativa del grande de-

## La fondazione dell'Aeronautica celebrata dai piloti triestini

Anche nella nostra città, ufficiale aviatori e dell'Unione nazionale strutturale in congedo dell'Aeronautica, un folto gruppo di aviatori triestini ha celebrato l'ottavo centenario dell'VIII anniversario della fondazione dell'Aeronautica militare italiana, riunendosi al Rancio azzurro del secondo dopoguerra. Parteciparono alla simpatica riunione l'presidente dell'Associazione Caduti e mutilati dell'Aeronautica Brovedani, e l'avv. Nello Morpurgo, presidente del Club aeronautico triestino. Con il dopo più di cinque anni, l'Associazione ha organizzato una manifestazione, parecchi dei quali preceduti al valore militare ed autentici glorie dell'Arma, si sono ritrovati con l'animo pieno di memorie, un'ufficiale sintetizzare la giovane storia dell'Arma azzurra, simboleggiata dal sacrificio dei suoi

**VEETTURA FILOVIARIA**

**ce l'aveva  
del velocista**

**scampo si volse e  
portafogli rubato**

una baracca di proprietà di Gio-

conservati attrezzi edili e materiale da costruzione. La guardia, raggiunti i giovani, procedette al loro fermo, traducendoli poi a Polizza, dove essi confessarono che si erano accordati per commettere qualche reato, e si erano divisi il ricavato, frangere qualche soldo da spendere in divertimenti.

I quattro, tutti di minore età, vennero quindi denunciati per furto di due maniglie nonché per tentato furto di materiale edile. Comparsi tutti davanti al giudice uno di essi, tale Emilio S., venne assolto, mentre per la confessione numerose attenuanti, 11 mesi e 3 giorni di reclusione, 4500 lire di multa, con tutti i benefici di legge, gli altri se la sono

no cavata col perdono giudiziario, previa una solenne ramenzina da parte del Presidente.

**Presidente Wittkies; P. M. De Franco; cancelliere Neri. Difese avvocati Romano e Borgna.**

Quattro giovani hanno varcato all'alba di ieri la soglia di un Distretto di Polizia, ove hanno dichiarato di essere giunti da poco dalla Jugoslavia.

**MOST**

I decoratori alla

Quando si entra in un nuovo cinema o in un bar recentemente rimodernato, quando si sale a bordo di un transatlantico appena uscito dalle mani degli arredatori, non si fa più questione di antico e di moderno; si dice magari: qui avrei preferito che il soffitto fosse più alto, li avrei tol-

to quel status, quel soprammobile, quella ceramica; quel tonfo di terra che preferisce il cemento o più profondamente il legno; ma nessuno si sogna ormai di pretendere che il calcestruzzo mascherato da un cammetino falso goccia, che il comodino di legno non sia, al suo interno, di metallo; che, al posto di stucchi angolosamente seggionati «in stile» che le pareti siano tappezzate di carta a finto damasco.

Si può cioè discutere le soluzioni, ma non quelle di principio che propongono accettarle in tutto, in parte o magari respingerle. Ma c'è sempre la possibilità di intenderci: creatore e cliente parlano la medesima lingua, e, in questa lingua, che, nel campo delle arti applicate, non esiste quella situazione equivoca che imbarazza i rap-

porti tra artisti e pubblico nel campo dell'arte pura.

«Ma se gli artisti che si dedicano alle arti decorative battono strade opposte e contrastanti a quelle tracciate dai loro colleghi che scolpiscono e dipingono senza che la loro opera sia destinata a essere vista e apprezzata?», chiese un attento di un arredo? Assolutamente no: gli artisti sono addirittura i medesimi: siamo noi che non ci vogliamo adattare a inserire un quadro in un ordine preordinato, e che cerchiamo di fare tre al quadro anche una stoffa stampata, una copertina di rivista, un pannello decorativo e pretendiamo al contrario di trasferire l'opera d'arte con uno spillo su un oggetto qualsiasi.

«Ma se Raffaello è un nudo di Pistoia. Siamo noi che persistiamo a voler sovrapporre a quella che è la sensibilità figurativa del tempo nostro, che è per sua natura un'arte di superficie, una concezione eroica, umanistica, integrale, quale fu quella del Rinascimento, una concezione che noi non sentiamo e che immancabilmente ci incarna sulla pelle?», chiese un attento di un arredo? Assolutamente no: siamo noi che vogliamo fingere di sentirlo.

quello fatto domenica pomeriggio dall'ascente Rosa Paluza in Piccoli, di 44 anni, abitante in via Media 37. Verso le 17.30 la donna

allargata, all'estremità del braccio destro, dove si apriva la porta di accesso ai pascoli austriaci. L'attività dei maestri d'opera Giuseppe Ilie e il falegname zingaro, i mazzettieri e i germanizzatori, secondo gli elzevri desunti da fonti germaniche. Sullo stesso argomento parlarono poi, con particolare riferimento alla storia di Trieste, Oscar de Incontra, Baccho Ziliotto, Marino de Scombatello e Angelo Socchi.

## La L. N. al raduno dei Bersaglieri

Domenica prossima avrà luogo a Goppo, al Ponte della Gloria del Castello piunati, il raduno nazionale dei Bersaglieri. La Sezione turismo della Lega Nazionale, in accordo con l'Associazione «Friuli-Torini» di Trieste organizza la partecipazione triestina alla cerimonia. La quota di partecipazione, comprensiva del pranzo e del giro in autotripper per Mantova, è fissata a lire 1.000. I soci e le notazioni si ricevono entro giovedì alla Sezione turismo della Lega Nazionale in piazza S. Giovanni 3.

## Il nome di Trieste a Padova

in un Congresso a Padova

Una significativa manifestazione per Trieste ha avuto luogo sabato 11 settembre a Padova, quando il Ministro della Agricoltura, Foreste Segni e di altre personalità del mondo rurale italiano, durante il V Congresso dei coltivatori diretti del Padovano, al quale partecipavano anche i

ella vendetta rustiana.

Una telefonata pervenuta ieri dalla sala radio, faceva accorrere una camerista dell'Emergenza in un'aula della Prefettura, dove si trovava un giurista tra l'impiegato dell'Uglio Ossuta, di 39 anni, e sua suocera, Angela Platologo, di 69 anni, moglie del noto personaggio della cronaca. La donna era stata domandata: «Se il giurista ha il genere, produci gli atti?». Le donne, che non avevano le tette lestoni al viso, l'Ossuta è stato accompagnato all'ospedale.

Alle 21 un'autista della CRI (Carabinieri) ha raccontato che si era accorto che il suo collega era occorso. Ernesto Belazzi, di 27 anni, rimasto vittima domenica sera di un'aggressione. Le donne, che si è stata accompagnata all'ospedale e che ha raccontato quello che era successo, nella piazza di Opicina, era stata aggredita e malmenata da un tuffatore, tale Carlo, il quale aveva voluto sfogare su di lei il suo odio. La mattina dopo, nel suo appartamento, nei confronti dei lei marito, l'autista Giovanni Bellazzi, di 37 anni.

Di carattere suscettibile la signora Adelaide, Dario in Pado, di 35 anni, ha detto della vendetta. «La vendetta è divisa come

una larga rappresentanza triestina, guidata dal dott. Lusia-Traina.

Le parole di augurio e di benvenuto, pronunciate dal Presidente della Federazione cattolica dei diritti di Padova, all'indirizzo della rappresentanza triestina, sono state accolte dai congressisti con scroscianti applausi e con cordiali saluti. La Triestina, a queste manifestazioni si aveva quando il dott. Rustia-Traina ha preso la parola per portare il fraterno saluto di Trieste a Padova. «Queste manifestazioni di solidarietà fra Trieste e Padova», ha concluso il dott. Rustia-Traina — ci fanno un grande bene, alimentano la nostra fede nella nostra speranza nel prossimo futuro della nostra Patria. Parole di saluto e di solidarietà per Trieste ha voluto pronunciare anche un coltivatore padovano, ex combattente del Carso.

**NATI IN PORTO**

Porto vecchio: B. 4 «Floriana» (It.); B. 7 «Andalusia» (It.); B. 10 «C. Besset» (It.); «Solim» (Ing.);

ciata sera con suo marito, Giulio, che aveva 40 anni, la Adeline afferrava una spazzola che aveva a portata di mano e lo colpì con violenza addosso. L'uomo è ricoverato alla S. CRI di Muglia, dove è stato medicato e giudicato guaribile in pochi giorni.

## Due nuovi libri

di Margherita Beha Picone

Presso l'Editore Gastaldi di Milano sono usciti due nuovi libri della scrittrice concittadina Margherita Beha Picone. Le opere testé uscite sono: *Il romanzo della povera signora Cici* (1974) e *Il romanzo della povera signora Cici* (1974).

Prossimi movimenti

1° aprile: «C. Zenon» B. 15 a mare;  
2° aprile: «L. Maria» B. 20 a mare; «Desperia» B. 20 a mare; 3° aprile: «Dominio» B. 40 a mare; «E. H. Johnson» B. 29 a mare; «Elsino» B. 42 a mare; 4° aprile: «Andalù» B. 46 a mare; 5° aprile: «T. Maris» B. 15 a mare;  
6° aprile: «Chioglia» (Gaslini); «Georgios R. B. 15» 3° aprile; «Barletta» B. 25; «Ascon» Arsenaletto.

# RE D'ARTE

## Galleria Trieste

Le cose naturalmente non sono così semplici come risultano talora. E' vero che la ceramica ha una storia che si può considerare fin troppo lunga per lo scopo al quale deve servire. Che è quello di introduzione alla prima Mostra d'arte decorativa moderna, attualmente aperta nei locali della Galleria Trieste. Ma pre-

colorazioni dell'iride rompe e muove e articola la relativa stabilità della forma. Ceramiche presentano ancora Gianandrea Ostilio e Mario Moretti.

Il campo dei tessuti è dominato da Anita Pittoni, che s'impone, tra l'altro, con un velo prezioso

Andare del tutto dalle assepte considerazioni non è semplice. Ma, per esempio, il visitatore che si sarà lasciato incantare da un soprammobile o da un tessuto stampato di un dato autore e che non riesce a digerire l'idea di un'opera d'arte di un "autore medesimo". La mostra comprende diverse classi di oggetti: tessuti, ceramiche, tarsie, mosaici, pannelli decorativi ecc.

I pannelli dipinti presentano l'aspetto di stoffe ricamate, e sono granulato per trarne con disinvolture simpatici effetti di accostamento di colori e di lucidazioni. Margherite Bembo, Gianni Corbelli, Luciano Fossar e Giulio di Biasio de Gauss, Renzo Kollmann, Luciano Peri, Luciano Fossar e Gianni Russian, Diana Bembo

Anche Rebez, oltre ai suoi «scherzi» ottenuti usando fasci di fili colorati su fondo nero, ha fatto un'opera di tessitura. Spacca il drappello addirittura su di una strascella la pezza già belle confezionata del suo tessuto-modello. Sono motivi di case in bianco su fondo scuro, e l'effetto è di un equilibrio decorativo veramente esemplare. I segni dello «zodiaco» sono intagli su linoleum e mostrano come ci si possa servire della stessa logica per disegnare e per incidere. Il risultato è rettilineo e non solo per trarne la cara leop e stampa. E' ciò che hanno fatto anche Nerina Canciani, Mago e Marangoni: scintille di grafica e di tessitura, sottili ad esporre delle perforazioni degli originali.

Vogliamo ancora segnalare una scultura di Petrus, un bel piatto di pasta colorato con il rosso in modo di legni colorati di Alto Capraruolo (che ci dà una idea del grande e mirabile pannello decorativo eseguito dalla medesima artista con il medesimo stile, e i divertentissimi abizzi del giovane Maovaz.

Di Sigrifo Maovaz si è avuto diverse volte occasione di parlare: egli è ritenuto uno dei più promettenti scultori della giovane generazione; da poco si è dedicato alla tecnica dello sbalzo, che tratta con insuperabile fantasia e con una sensibilità che vorrebbe barocchi, ma che sarebbe forse più giustamente chiamare romantiche. I suoi «ta-roochi», le sue figure di animali sono piene di espressione e di vita e non si dimenticano facilmente.

Una «stupesma» di Marcello Glia, basterebbe attestato della felice vena di questo nostro brillante decoratore, prematuramente scomparso, e una mostra fotografica di questo, e di un navale complemento lo rassereni.

**Giulio**

*I grandi spettacoli Stes*

---

---

**AL CINEMA EXCELSIOR**  
**Ultimi tre giorni di**

**Via col  
vento**

**RICORDIAMO:  
QUESTO FILM NON  
SARA' PROIETTATO  
NELLA CORRENTE  
STAGIONE A PREZZI  
INFERIORI A QUEL-  
LI ATTUALMENTE  
PRATICATI.**

**SE NON L'AVETE VISTO,  
ANDATE A VEDERLO!**

**SE L'AVETE VISTO, RITORNATE,  
VI PIACERA' DI PIU'!**

**OGGI AL FENICE**

**DOLORES DEL RIO**  
MARIA DUVAL

*Storia di una*  
**DONNA PERDUTA**

Regia L. SASLAVSKY



**IN PREPARAZIONE:**



*Amy*  
UNA DELLE



*Amy*  
UNA DELLE

*Piccole Donne* *Piccole Donne*

The image shows the Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) logo, which consists of a lion standing on a pedestal with the words "MGM PRESENTS" above it. To the right of the logo is the text "Metro-Goldwyn-Mayer" and "TECHNICOLOR". Below this is a graphic of a film strip with several frames.

**PELLIZZARI**  
MOTORI PER INDUSTRIE TESSILI

**TRIESTE - Via della Borsa n. 1a, telefono n. 41-67**


1907



A small illustration at the bottom of the page shows a man and a woman. The man is on the left, looking down with a somber expression. The woman is on the right, looking towards him. They appear to be in a conversation.

**FUMARE...**  
L'offerta di una  
sigaretta è un  
gesto di squisita  
ospitalità.  
Provate anche voi!

prospérons l'âge, nous avons une l'échelle de 120 (-), 120 (+), 120 (-), 120 (+), 120 (-), 120 (+), 120 (-), 120 (+), 120 (-), 120 (+), 120 (-), 120 (+).







